

que, en época cercana, rodeaban su poder. "Moctezuma se había extinguido: sólo quedaba, de lo que fué su carne, leve ceniza que el viento matinal dispersaría por la tierra y las aguas", escribe en la bella página última Francisco Monterde.

ALÍ CHUMACERO

FERMÍN A. ANZALAZ, *Cuentos y tradiciones de La Rioja*.—La Rioja (Argentina), 1946. Edic. "Tribuna". 94 p.

El autor de este libro se ha venido destacando como un folklorista auténtico y muy bien informado. De ello da fe este interesante libro, dividido en seis jugosos capítulos: "Zamba de Vargas", "El santo moreno", "El coyuyo", "El mandinga", "El señor de la Peña" y "Cuento de brujerías". A través de estas páginas se comprueba cuán rico es el acervo tradicional de La Rioja, esa provincia andina, cuyos majestuosos panoramas y típicos pueblos están hermanados a un sin fin de leyendas y canciones plenas de sugestión. En "Zamba de Vargas", Fermín A. Anzalaz, ayudado por su fino e incansable espíritu de investigador, presenta seis versiones riojanas, tres catamarqueñas, una jujeña, una tucumana y cuatro santiagueñas, de la famosa y popularísima canción "Zamba de Vargas". En otras partes de este libro, resulta muy grato, junto a la agudeza narrativa, hallar un exacto retrato del ambiente riojano. Prologa esta obra Enrique de Gandía, quien elogia dignamente la obra realizada por Fermín Anzalaz.

* * *

JORGE AMADO, *São Jorge dos Ilheus*.—Montevideo, 1946. Edic. Pueblos Unidos. 392 p.

En esta excelente novela nos hallamos de nuevo con las dos características fundamentales de su autor: su hondo sentido social y su estilo pleno de nervio. Sentido social presente en todas las páginas y estilo a veces un tanto desordenado, pero siempre personal, veraz, desbrozado de todo oropel. Quienes conozcan "Jubiabá", "Mar muerto" y otras de las grandes novelas de Jorge Amado, leerán con vivo interés esta nueva obra, que aparece en la correcta versión española de Carmen Alfaya. En ese escenario vasto y complejo que forman las plantaciones de cacao